

## **Publicação de Arquivo – Encerramentos**

Performance de Adalgisa Campos  
na RISCO

**Publicação de Arquivo** é um projeto que se desenvolve desde 2004 abordando apropriação, modificação e publicação de um arquivo pessoal, conjunto de documentos e objetos que pertenceram a meu pai, dos quais tomei conhecimento cerca de 20 anos após sua morte. O projeto inclui diversos procedimentos:

I - Registro de processos de trabalho envolvendo o arquivo: vídeos, textos, registros fotográficos, etc.

II - Publicação dos processos de trabalho sobre o arquivo: transferência temporária do ateliê para espaços públicos, leitura pública de diários esparsos, registro de formatos, modificação de objetos (tingimento, recobrimento, apagamento, desenho sobre documentos, etc.), agrupamento de documentos, etc.

III - Publicação dos objetos produzidos ao longo do processo: desenhos, textos, equivalências, vídeos, fotografias, etc.

**Publicação de Arquivo - Encerramentos** é uma performance que marca o fim do processo de trabalho sobre o arquivo, concluindo a leitura dos diários e o registro e modificação de documentos. Durante a performance, o conjunto de objetos constituintes do projeto (manuscritos, transcrições, registros de formato, objetos modificados) ficarão disponíveis para consulta pelo público.

A performance reúne duas ações concomitantes:

**1. Leitura Pública de Diários Esparsos**, realizada por voluntários do público, em cadeira disposta ao lado dos arquivos contendo os originais dos Diários e suas transcrições. Ao lado da cadeira do leitor serão dispostas 2 cadeiras para o público.

**2.** Instalada numa mesa à frente da cadeira do leitor, realizo os **Registros de Formato** e os **Desenhos Sobre Documentos**. Ao meu lado, uma caixa de arquivo com os documentos registrados, outra com os documentos a registrar e uma pilha de folhas em branco, além de uma estante contendo a pilha de registros de formato já feitos e as pastas-arquivo com os aproximadamente 600 **Objetos Modificados** realizados até o momento.

A **Leitura Pública de Diários Esparsos**, conjunto de manuscritos produzidos por meu pai entre 1945 e 1980, foi iniciada em 2005. Foram lidas, nas performances realizadas, 237 páginas de transcrições ao longo de 12 horas. Cada manuscrito transcrito é lido em público somente uma vez. Os manuscritos são lidos em voz alta por voluntários. Restam atualmente 40 páginas, cerca de 2 horas de leitura.

Os **Registros de Formato** foram iniciados em 2004 e consistem em desenhos do contorno de cada documento do arquivo (rascunhos, cartões, holerites, canhotos, etc. acumulados por meu pai ao longo de sua vida) a lápis sobre uma folha sulfite branca. Foram feitos, até hoje, cerca de 1600 registros, durante performances públicas ou em ateliê. Restam aproximadamente 400 documentos a registrar, em aproximadamente duas horas de ação.

Os **Desenhos Sobre Documentos** são desenhos executados com materiais variados, modificando os objetos do arquivo. Foram produzidos até o momento cerca de 600 **Objetos Modificados**.

Adalgisa Campos  
Abril de 2009